



Célébrez la Journée mondiale de l'Art nouveau avec with the **Réseau Art Nouveau Network...**

... et Véronique Baudouin de **Nancy!**

En quoi consiste votre travail/mission ?

Véronique B.: Je m'occupe de la communication pour le musée de l'Ecole de Nancy et la villa Majorelle: relations presse, éditions des dépliants, suivi du site internet et des réseaux sociaux...

Pourriez-vous décrire le patrimoine Art nouveau de Nancy en un mot?

Véronique B.: C'est un style végétal, très ondoyant.

Quel est pour vous l'œuvre ou l'édifice Art nouveau le plus significatif dans votre ville?

Véronique B.: La villa Majorelle, bien sûr!



Quel est votre souvenir le plus fort lié à une œuvre Art nouveau (découverte d'une œuvre, visite, exposition, événement...) ou quelle est l'œuvre Art nouveau qui vous fascine le plus (de votre ville ou d'une autre du réseau)?

Véronique B.: J'ai visité récemment la collection Goulbenkian à Lisbonne où sont conservés des bijoux extraordinaires de René Lalique. J'en ai eu le souffle coupé! J'ai aussi été très impressionnée par la modernité et l'audace du concept de la maison commune des architectes finlandais Saarinen, Geselius et Lindgren à Hvitträsk.



Hvitträsk. Photo: Markku Haverinen, Museiverket (HK6473:11). Source: NBI.fi

Quels sont les prochains projets Art nouveau à venir ou en cours (chantiers de restauration, événements, expos, projet digital...) à Nancy?

Véronique B.: Cette année doit commencer une première phase de travaux de rénovation de la villa Majorelle (toiture). Ils seront suivis d'une rénovation intégrale du décor intérieur dans le but de restituer la villa de l'époque de Louis Majorelle. C'est un travail passionnant et très attendu!

La Ville de Nancy, déjà riche d'un patrimoine XVIIIe siècle, connaît un siècle et demi plus tard, un dynamisme neuf dans le domaine des arts décoratifs et devient avec Paris, un des plus importants foyers de l'Art nouveau en France. Sous l'impulsion décisive d'Emile Gallé, maître verrier, céramiste et ébéniste, se constitue à Nancy une alliance de plusieurs dizaines d'artistes et industriels d'art regroupés en 1901 sous le nom d'"Ecole de Nancy". Utilisant le répertoire végétal comme source d'inspiration principale, Gallé, Majorelle, Daum, Prouvé, Gruber, Vallin, entre autres, ont conféré à l'objet d'art une qualité artistique et une dimension sociale nouvelles, marquée par une production où la pièce unique côtoie des pièces de série. L'originalité de l'Ecole de Nancy réside en effet dans ce rapport très étroit de l'art avec l'industrie. Ce développement s'accompagne d'essais et d'innovations techniques dans plusieurs domaines abordés par ces artistes (verre, faïence, textile, cuir, métal) qui participent à la création d'objets renouvelés tant dans le décor, la forme que les matières employées.

Les édifices Art nouveau d'Emile André, de Lucien Weissenburger ou encore d'Henri Sauvage (auteur de la Villa Majorelle) ont su transcrire dans l'espace urbain l'esprit artistique et fonctionnel de l'Ecole de Nancy. Plus d'une centaine de constructions (commerces, cafés, villas, immeubles, banques...) résolument "nouvelles" marquent aujourd'hui encore le paysage nancéen. Installé dans l'ancienne propriété d'Eugène Corbin -principal mécène de l'époque-, le Musée de l'Ecole de Nancy rassemble des objets d'art, de verre, de faïence, des meubles, luminaires, reliures... signés par les plus grands noms de l'Ecole de Nancy, témoins du "goût" d'une époque et d'un art de vivre moderne, neuf et débarrassé des influences historiques. Le Musée des Beaux-Arts de Nancy, riche d'une collection de plus de 300 verreries Daum, présente de nombreux chefs d'oeuvre des peintres de l'Ecole de Nancy : Emile Friant, Victor Prouvé, Camille Martin et Henri Royer.

JOYEUSE JOURNEE MONDIALE DE L'ART NOUVEAU!

Plus d'informations: www.artnouveau-net.eu

