

Dossier de presse exposition « Art Nouveau in Progress – Art nouveau en projet »

Le Réseau Art Nouveau Network

1. Les objectifs p.2
2. Programme d'activités(2001–2004) p.3
3. Publications du Réseau Art Nouveau Network p.4
4. Les villes partenaires pp.4-5
5. Les acteurs de l'exposition pp.6-9

L'exposition

1. « Art nouveau en projet – Art Nouveau in Progress » :
une approche contemporaine du patrimoine Art nouveau en Europe p.10
2. Les 13 villes Art nouveau et leur patrimoine, les objectifs pp.10-11
3. Une initiative européenne et culturelle pionnière p.11
4. Les 4 parties thématiques de l'exposition :
vision, disparition, continuité et régénération du patrimoine pp.11-12
5. Un réseau européen, une exposition itinérante, des cultures nationales p.12
6. Un large public, des publications et des programmes pédagogiques pp.12-13
7. Une scénographie originale p.13
8. Sélection des œuvres présentées p.14

Informations pratiques

p.14

LE RESEAU ART NOUVEAU NETWORK

1. Les objectifs

C'est en 1999 que fut lancé, à l'initiative de la Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale, un réseau européen de coopération consacré à l'Art nouveau. Le Réseau Art Nouveau Network réunit actuellement des autorités compétentes en matière de patrimoine, des municipalités, des institutions scientifiques et académiques ainsi que des associations de sauvegarde de quatorze villes européennes caractérisées par un riche patrimoine Art nouveau. Celles-ci représentent huit Etats membres de l'Union européenne ainsi que trois pays d'Europe centrale et orientale.

Etude, sauvegarde et mise en valeur de l'Art nouveau sont les mots-clé de l'ambitieux projet que le Réseau Art Nouveau Network poursuit depuis sa fondation. Entreprenant et engagé, celui-ci défend une approche rigoureusement scientifique, tout en veillant à informer les professionnels et à sensibiliser le grand public vis-à-vis des valeurs culturelles et de la dimension européenne de ce patrimoine si proche de nous.

Phase de lancement (1999-2000)

Lors de sa première année d'existence, le Réseau Art Nouveau Network a mis à son actif une série de productions visant d'une part à établir les fondements scientifiques de son programme, et d'autre part à accroître la visibilité de ses initiatives auprès du public. Elles ont consisté notamment en :

- un « livre blanc » intitulé « L'Art nouveau en Europe aujourd'hui. Etat des lieux ». Cet ouvrage illustré de photographies inédites livre une analyse critique de la situation du patrimoine Art nouveau dans les villes partenaires du Réseau, ainsi qu'une série de recommandations visant à améliorer les politiques de sauvegarde et de mise en valeur de ce patrimoine en Europe. Il a été publié en anglais et en français ;
- un site Internet présentant le Réseau et ses activités. Consultable à l'adresse www.artnouveau-net.com ce site bilingue français-anglais vise à offrir à terme un « portail » pour toute recherche sur l'Art nouveau européen ;
- un ensemble de panneaux illustrés présentant le patrimoine des villes partenaires du Réseau Art Nouveau Network qui permet de sensibiliser le public à la richesse et la diversité européenne de l'Art nouveau;
- une campagne photographique originale, réalisée par le photographe belge Serge Brison dans neuf villes partenaires du Réseau Art Nouveau Network. Axée sur le thème de l' « Art nouveau méconnu », cette mission a permis de réunir une collection de clichés d'une grande qualité artistique, illustrant les productions du Réseau et présentés au public lors de différentes expositions organisées par les institutions partenaires.

2. Programme d'activités « Art Nouveau in Progress – Art nouveau en projet » (2001 – 2004)

Actuellement, le Réseau Art Nouveau Network met en oeuvre un programme de trois ans d'études, de sensibilisation, de diffusion et de formations bénéficiant du soutien financier de l'Union européenne (programme « Culture 2000 ») :

Colloque international « Art Nouveau in Progress – Art nouveau en projet » (Vienne, 24-25 octobre 2002)

Axé sur le thème fédérateur de « Art nouveau in Progress – Art nouveau en projet », ce colloque international a proposé une analyse des modes de transmission du patrimoine Art nouveau à travers le XXe siècle, en retraçant l'histoire de sa redécouverte progressive et en soulignant les problématiques actuelles de sauvegarde et de mise en valeur. Un large éventail d'exemples européens a illustré la fortune critique de ce patrimoine encore en danger, ayant subi à des degrés divers la logique de l'oubli et de la disparition ou bénéficiant aujourd'hui d'opérations de réhabilitation et de transformation. Les actes du colloque seront publiés prochainement.

Exposition itinérante « Art Nouveau in Progress – Art nouveau en projet » (2003 – 2006)

Voir les informations plus détaillées ci-après

Mois d'études de l'Art nouveau (Mai 2003 & Mai 2004)

Afin de promouvoir la connaissance de l'Art nouveau auprès du public scolaire, chaque ville partenaire du Réseau Art Nouveau Network organisera, pendant un mois, un événement spécifique. Des visites guidées et des publications ciblées par tranche d'âge permettront aux élèves de découvrir le patrimoine Art nouveau de leur ville, tout en s'ouvrant à la dimension européenne de ce courant, décliné différemment selon les sensibilités, les cultures et les traditions locales.

Programme de formation sur l'entretien des édifices Art nouveau (2002-2004)

Pour répondre au mieux à la responsabilité de l'entretien d'un parc immobilier Art nouveau, ce programme développe un plan périodique d'évaluation, de contrôle et d'entretien et forme les intervenants à son application. Il est mis en oeuvre par l'établissement de fiches techniques détaillées, l'identification de solutions et procédés techniques, et enfin l'établissement d'un échéancier. Dans le cadre de la formation théorique et pratique deux distinctions sont abordées distinctement, entre l'intérieur (le mobilier) et l'extérieur (l'immobilier).

Ce programme est coordonné par l'Ecole d'Avignon - Centre de formation à la réhabilitation du patrimoine architectural, partenaire technique du Réseau Art Nouveau Network. Le centre accompagne les professionnels de l'entretien et de la conservation. Spécialisée dans la formation continue des différents acteurs, l'Ecole d'Avignon fait le lien concret entre concepteurs, maîtrise d'ouvrage et exécution.

3. Publications du Réseau Art Nouveau Network

- Un site Internet présentant le Réseau et ses activités. Consultable à l'adresse www.artnouveau-net.com ce site bilingue français-anglais vise à offrir à terme un 'portail' pour toute recherche sur l'Art nouveau européen
- Un livre blanc intitulé 'L'Art nouveau en Europe aujourd'hui. Etat des lieux'. Cet ouvrage illustré de photographies inédites livre une analyse critique de la situation du patrimoine Art nouveau dans les villes partenaires du Réseau, ainsi qu'une série de recommandations visant à améliorer les politiques de sauvegarde et de mise en valeur de ce patrimoine en Europe. Il a été publié en anglais et en français
- Les actes du colloque international de Vienne du 24-25/10/2002 (voir ci-dessus). Toutes les conférences sont entièrement reprises dans la langue choisie pour la présentation (FR ou AN) avec un résumé dans l'autre langue officielle du Réseau (FR ou AN selon)
- Un livre d'accompagnement à l'exposition. Cette publication bilingue français-anglais reprend les 4 thèmes de l'exposition, par le biais d'articles de caractère transversale, complétés par des études de cas
- Un livre-affiche pour les jeunes visiteurs de l'exposition
- Un journal de l'Art nouveau destiné aux élèves du secondaire qui sont invités à découvrir les diverses formes du mouvement, les particularités de ce patrimoine dans chaque ville. En plus, le journal reprend toutes les langues des pays des partenaires et permet donc une découverte supplémentaire de la richesse culturelle européenne
- Un carnet d'activités pour les petits de l'école primaire, s'appuyant sur les images et les jeux et qui offre un aperçu ludique de l'Art nouveau

4. Les villes partenaires du programme « Art Nouveau in Progress – Art nouveau en projet » du Réseau Art Nouveau Network

en tant que Chef de Projet:

Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale,
représentée par: Guido Van Cauwelaert, directeur

en tant que Partenaires du Projet:

Ålesund, Jugendstilsenteret - représenté par: Thor Bjorlo, directeur, David Aasen Sandved, historien de l'Art

Avignon, Ecole d'Avignon, représentée par: Christophe Graz, architecte

Barcelone, Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida, Ajuntament de Barcelona - représenté par: Lluís Bosch Pascual, historien, Attaché au Président de Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida, José Luis Marjalizo, expert en coopération internationale

Bruxelles, Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale
- représentée par: Ode Goossens, historienne de l'Art
Musée Horta - représenté par: Françoise Aubry, conservateur

Budapest, KOH: Kulturális Örökségvédelmi Hivatal, Magyar Építészeti muzeum -
représenté par: Virag Hajdu, historienne de l'Art

Glasgow, The Lighthouse, Scotland's Centre for Architecture, Design and the City -
représenté par: Stuart MacDonald, directeur

Helsinki, Helsingin Kaupungin, Kultuuriasiainkeskus - représenté par: Marianna
Kajantie, directrice du département de la culture, Hilikka Hogstrom, chercheur

Ljubliana, Mestna občina Ljubljana, Oddelek za kulturo in raziskovalno dejavnost -
représenté par: Breda Mihelic, historienne de l'Art

Ville de Nancy, Ville de Nancy - représenté par: André Rossinot, maire – Musée
Ecole de Nancy - Villa Majorelle

Provincia di Varese, Settore Culture, Turismo, Sport, Tempo Libero - représenté
par: Roberto Bonelli, directeur, Brunella Gessaga, historienne de l'Art

Reus, Ajuntament de Reus, Patronat municipal de Turisme i Comerç - représenté
par: Joseph Maria Cabre Llaberia, directeur, Dominique Ruiz Pierrard, historienne de
l'Art

Riga, Valsts Kultūras Pieminekļu Aizsardzības Inspekcija - représenté par: Janis
Krustins, architecte, Anita Anteniske, architecte

Terrassa, Ajuntament de Terrassa, Institut municipal de Cultura i Esports. Museu de
Terrassa - représenté par: Pere Soler i Sanchez, directeur, Domènec Ferran i
Gomez, directeur

Vienne, Kulturabteilung der Stadt Wien - représenté par: Monika Keplinger,
historienne de l'Art

5. Les acteurs de l'exposition

Le Réseau Art Nouveau Network tient à remercier tout particulièrement les personnes et institutions qui ont largement contribué à la réalisation de ce projet :

Ålesund : The Municipality of Ålesund ; The County of Møre and Romsdal ; The Royal Ministry of Cultural Affairs

Barcelona : Jordi Portabella i Calvete - Tercer Tinent d'Alcalde, President de l'Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida

Bruxelles-Brussel : Willem Draps - Secrétaire d'Etat chargé des Monuments et des Sites

Budapest : Kálmán Varga - President of the National Office of Cultural Heritage (KÖH, Hungarian Heritage) ; Károly Bugár-Mészáros - Director of the Hungarian Museum of Architecture

Glasgow : Development and Regeneration Services ; Glasgow City Council Business Growth ; Scottish Enterprise Glasgow

Nancy : André Rossinot - Maire de Nancy ; Laurent Hénart - Adjoint à la Culture

Helsinki : The National Board of Antiquities

Ljubljana : Danica Simšič - Mayoress of Ljubljana ; Kaliopa Dimitrovska Andrews - Directress, Urban Planning Institute of the RS ; Blaž Peršin - Director, Institut for the protection of cultural Heritage of Slovenia ; Peter Krecic - Director, Architectural Museum of Ljubljana

Provincia di Varese : Marco Reguzzoni - Presidente della Provincia di Varese

Riga : Juris Dambis - Valsts Kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcijas vadītājs

Reus : Eduard Ortiz Castellón - Tinent d'Alcalde i President del Patronat Municipal de Turisme i Comerç de Reus.

Terrassa : Pere Navarro Morera - Mayor of the Ajuntament de Terrassa

Wien : Andreas Mailath-Pokorny - Stadtrat für Kultur und Wissenschaft

Commissaire de l'exposition

Nathalie Filser

Recherche

Coordinateur du projet

Bruxelles-Brussel : G. Van Cauwelaert – Directeur, Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale / Directie Monumenten en Landschappen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest ; A. Deckers, T. Wauters – Cabinet du Secrétaire d'Etat Willem Draps / Cabinet van de Staatssecretaris Willem Draps

Partenaires

Ålesund : D. Aasen Sandved, T. Bjørlo, A. Farstad – Jugendstilsenteret

Avignon : C. Graz - Ecole d'Avignon

Barcelona : R. Barrera Viladot, L. Bosch Pascual, J.L. Marjalizo Cantón - Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida, Ajuntament de Barcelona

Bruxelles-Brussel : F. Aubry - Musée Horta, Saint-Gilles ; O. Goossens - Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale / Directie Monumenten en Landschappen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Budapest : V. Hajdú, G. Barka (photographer) - Hungarian Museum of Architecture

Glasgow : L. Bennett, L. Bell - The Lighthouse, Scotland's Centre of Architecture, Design and the City

Helsinki: M. Kajantie - Helsingin Kaupungin Kulttuuriasiainkeskus ;
H. Högström, R. Ailonen, E. Anttila, M. Ehrström, P. Hartikainen, S. Laakkonen, S. Tirilä, photographic studio/ image processing - The National Board of Antiquities
Ljubljana: B. Mihelic, M. Režek, N. Goršic - Mestna občina Ljubljana
Nancy: V. Thomas - Ville de Nancy, Musée de l'Ecole de Nancy ; J. Perrin – Ville de Nancy, Villa Majorelle
Provincia di Varese: P. Ambrosoli, B. Gessaga – Provincia di Varese, Settore Cultura ; P. Zanzi – Studio paolozanzi
Reus: J. M. Cabré Llaberia, D. Ruiz Pierrard - Ajuntament de Reus, Patronat Municipal de Turisme i Comerç
Riga: J. Krastinš, A. Anteniške, Z. Redberga - Valsts Kulturas pieminekļu aizsardzības inspekcija
Terrassa: D. Ferran I Gomez, M. Trias Guillen - Ajuntament de Terrassa, Institut municipal de Cultura I Esports, Museu de Terrassa
Wien: M. Keplinger, M. Dickie - Kulturabteilung der Stadt Wien ; Inge Podbrecky - Österreichisches Bundesdenkmalamt

Avec la participation des institutions, associations et collectionneurs suivants

Ålesund: Aalesunds Museum ; The Municipality of Ålesund ; Ålesund Tourist Board; Sunnmørsposten
Barcelona: A. González, S. Turon, J. París, J. Ferré, C. Trius, M. Clavillé, P. Toxeiro - Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida ; M. Freixa ; D. Giralt-Miracle ; R. Casanova ; S. Martínez-Comín Trinxet i família Trinxet ; V. Mora - Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona ; J. de Puig - Palau Güell ; R. Lacuesta - SPAL, Diputació de Barcelona ; L. Daniel, D. Busquets - Palau de la Música Catalana ; M. Blanch - Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas ; M. Modrego - Hospital de la Santa Creu i Sant Pau ; R. Alberch, M. Beltran - Arxiu Municipal de Barcelona ; M. Basso - CaixaForum, Fundació "La Caixa" ; A. Blanc - Museu Nacional d'Art de Catalunya ; M. Duran - Arxiu Municipal de Sant Joan Despí ; Edicions 62 ; Lunwerg Editores S.A.
Bruxelles-Brussel: Musée de la Littérature, Bibliothèque royale Albert Ier ; Commission royale des Monuments et Sites ; Archives du palais royal ; Cellule patrimoine historique de la ville de Bruxelles ; Institut National Géographique ; Archives d'Architecture Moderne ; Musées royaux d'Art et d'Histoire ; Musée d'Ixelles ; Sint-Lukasarchief; Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique ; Galerie Wittamer ; Musée de l'Afrique centrale ; Museum voor Schone Kunsten (Gent); Koninklijk Museum voor Schone Kunsten; (Antwerpen) ; Design museum (Gent); Musée de l'Ecole de Nancy (Nancy); Musée Félicien Rops (Namur); Stadsbibliotheek (Antwerpen) ; T. Mondelaers, Musée Horta ; B. Van der Wee, architecte ; Daniël Ost (Sint-Niklaas)
Budapest: M. Ágó - architect (Gödöllo) ; É. Csenkey - Museum of Applied Arts ; A. Gall, architect ; P. Ritoók, A. Hadik - Hungarian Museum of Architecture ; J. Gerle - architect ; L. Haris - photographer ; P. Farbaky - director, Budapest Historical Museum, Kiscelli Museum ; J. Szalatnyay - Budapest Historical Museum, Kiscelli Museum, Budapest ; M. Branczik, Z. Demeter - Budapest Historical Museum, Kiscelli Architectural Archives ; K. Keserü - Ernst Museum ; Z. Lovay - Museum of Applied Arts ; B. Fabó, G. Breinich - Budapest Municipal Archives ; K. Borossay, K. Granasztói - National Office of Cultural Heritage ; O. Kovács - Janus Pannonius Museum (Pécs) ; Z.

Bognár - Rippl-Rónai Museum (Kaposvár) ; Z. Bartha - Medgyaszay Museum ; Scan Team of Intruder Kft.

Glasgow : P. Trowles - Glasgow School of Art ; T & R Annan & Sons Ltd ; I. Paterson - Glasgow City Council ; The Mitchell Library ; Page & Park Architects ; Hunterian Museum & Art Gallery ; Glasgow Museums ; Royal Commission on the Ancient and Historical Monuments of Scotland ; National Trust for Scotland ; St Andrew's East Church ; Glasgow University Library ; Scottish Music Information Centre ; The Stewartry Museum (Kirkcudbright) ; Guthrie Photography ; Q. Bone

Nancy : C. Hausermann - Ensemble Poirel ; M. Thébaut - Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy ; F. Tabey - Flo Excelsior ; M. Mathias - musée Lorrain ; M. Renson - Archives Municipales ; M. et Mme Léquy ; R. Bouvier ; C. Bardin ; C. Chevalier ; Association des Amis du Musée de l'Ecole de Nancy

Helsinki : Lahja Anttila ; Arabia museum ; City of Helsinki, Real Estate Department, City Survey Division ; Designmuseo, Finnish Museum of Art and Design ; Finnish Labour Archives ; Finnish National Gallery ; Finnish Railway Museum (Hyvinkää) ; Gösta Serlachius foundation (Mänttä) ; Helsinki City Museum ; G. Hemgård - Maisemasuunnittelu Hemgård ; U. Jansson ; T. Kuusela ; Kuvaario (Espoo) ; Lahti Art Museum (Lahti) ; B. Mattila ; J. Moorhouse, L. Ahtola-Moorhouse ; Museum of Finnish Architecture ; National Board of Antiquities ; M. Nors - interior designer ; Otava ; Porvoo Museum (Porvoo) ; A. Salokorpi ; R. Tikkanen ; University of Helsinki ; Bröhan Museum's catalogue *Now the Light comes from the North – Art Nouveau in Finland*, 2002 has been an important source.

Ljubljana : Urban Planning Institute of the RS ; Institut for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia ; Architectural Museum of Ljubljana ; City Museum of Ljubljana ; National Gallery of Slovenia ; National Museum of Slovenia ; Historical Archives of Ljubljana ; Archives of the Republic Slovenia ; Cultural Heritage Office of the RS ; National University Library ; M. Pozzetto ; Foundation Maks Fabiani ; Maritime Archives of Ljubljana ; J. Sadnikar - Collection Kamnik ; E. Lukež - architect ; Digi Data d.o.o. ; Museum of Modern Art; arch. J. Kobe - architect ; B. Mladenic - TV Slovenia

Provincia di Varese : Fondazione Cariplo ; Soprintendenza ai Beni Artistici e Architettonici della Lombardia ; Regione Lombardia ; Direzione Generale Culture e identità ; G. Pacciarotti ; S.Colombo ; P. Mondini

Riga : Latvijas Kulturkapitāla fonds ; Rīgas Tehniskās universitātes Arhitektūras fakultāte ; Rīgas Vestures un kugniecības muzejs ; Arhitektu birojs «Nams» ; Arhitektu birojs «Vizuālās modeļošanas darbnīca» ; Izdevniecība «Lilita» ; Firma «add»

Reus : Arxiu Històric del CoAC ; Fototeca Municipal de Reus ; IMAC ; Institut Municipal de Museus de Reus ; Institut Pere Mata ; J. Argilaga Guasch, A. Arnavat Carballido, G. Briansó-Heredia, C. Fernández García (IMFE), H. de Pau Font de Rubinat, J. M. Martorell Busquets, P. Martorell Jareño, J. March Barberà

Terrassa : Ajuntament de Terrassa, Regidoria de Comerç, Consum i Turisme ; Arxiu Històric Comarcal de Terrassa ; Arxiu Tobella ; Departament d'Expressió Gràfica a l'Enginyeria (UPC) ; M. Badia ; M. Freixa ; N. Peregrina ; R. Comas ; Servei d'informació i difusió cultural i cultural (IMCET) ; T. Llordés ; Vesc, Vèrtex empresarial de serveis culturals. S.L.

Wien : Museen der Stadt Wien ; Historisches Museum ; Österreichisches Museum für angewandte Kunst ; Österreichische Nationalbibliothek ; Bildarchiv ; Österreichisches Bundesdenkmalamt ; Architekturzentrum Wien ; Stadt Wien, Kulturabteilung ; Archiv des Altstadterhaltungsfonds ; Abteilung für

Automationsunterstützte Datenverarbeitung ; Informations- und
Kommunikationstechnologie ; Technische Bibliothek der Abteilung für
Stadtentwicklung und Stadtplanung

Scénographie

Adrian Stewart, Angela Livingston - Chris Stewart Architects, Glasgow

Conception graphique exposition

Florian Kossak & Tatjana Schneider, Glasgow pour Chris Stewart Architects

Conception graphique publication

Jean-Marc Klinkert, Sander Meulen - Mastic, Bruxelles - Brussel

Traduction

Dominique Bauthier, Bruxelles - Brussel

Augusta Dorr-Audubert, Oxford

ISO Translation & Publishing, Bruxelles - Brussel

Construction

Calidoscopi, Barcelona

Vibra Colour, Glasgow

Conseil d'administration du Réseau Art Nouveau Network

Thor Bjørlo, Ålesund ; Doménec Ferran I Gomez, Terrassa ; Stuart MacDonald,
Glasgow ; Valérie Thomas, Nancy ; Manoëlle Wasseige, Bruxelles - Brussel

Coordination générale

Elisabeth Horth, Sam Plompen & Manoëlle Wasseige, Bruxelles -Brussel

Exposition organisée en collaboration avec la Route européenne du Modernisme

EXPOSITION

1. « Art nouveau en projet » : une approche contemporaine du patrimoine Art nouveau en Europe

Plus d'un siècle après l'émergence de l'Art nouveau, son étude tend à s'affranchir d'un regard parfois trop réducteur: elle rend compte de la complexité du style d'une époque où l'art se confondait avec la vie. C'est à l'aune d'une approche plurielle, pluridisciplinaire, que la redécouverte et la réévaluation de l'Art nouveau peut se faire. Parmi les initiatives récentes qui ont marqué une approche européenne et innovante de l'Art nouveau, citons le colloque *L'École de Nancy et les arts décoratifs en Europe* à Nancy en 1999 sous la direction de François Loyer et l'exposition conçue par Paul Greenhalgh, *Art nouveau 1890 – 1914*, au Victoria and Albert Museum en 2000.

L'exposition « Art nouveau en projet » est introduite par des repères géographiques et une chronologie indicative. On peut y lire à la fois les différentes dénominations de l'Art nouveau dans les villes du Réseau (École de Nancy, Glasgow style, Jugendstil, Modernisme, Liberty, Sécession,...) et les échanges culturels (expositions Universelles et internationales, salons et expositions d'art décoratif, magazines et revues). Elle témoigne du développement dans chaque ville d'une expression esthétique propre en toute connaissance de l'actualité internationale. Le patrimoine Art nouveau s'épanouit entre internationalisme et régionalisme : ce constat ne manque pas d'interpeller les européens contemporains que nous sommes.

François Loyer, dans son introduction au colloque de Nancy cité plus haut indiquait : « Reste que l'Art nouveau, mouvement individualiste par excellence, se révèle bien difficile à cadrer. Sauf, peut-être sur trois points : l'identité territoriale, le rapport à l'industrie, la volonté de modernité. Au-delà de la divergence des expressions personnelles, ils constituent son véritable credo ». Dans cet esprit, l'exposition parvient à respecter l'identité des villes au sein de chacune des sections thématiques.

Le panorama introductif offre au visiteur une lecture des contextes historiques, socio-économiques et culturels des treize villes, contextes divers qui ont favorisé l'émergence du style de l'époque. On peut y lire aussi les recherches communes des artistes et architectes dans le domaine de l'art et de la production industrielle, la synthèse de la forme et de la fonction portée par des innovations techniques ou encore une réelle inspiration tirée de l'observation de la nature.

Loin d'être nostalgique, l'exposition présente une sélection de projets et de réalisations Art nouveau révélateurs d'un art de vie inventé au tournant des XIXe et XXe siècles, entre utopie de la synthèse des arts et utopie sociale.

2. Les 13 villes Art nouveau et leur patrimoine, les objectifs

Créé en 1999, le Réseau Art nouveau rassemble treize villes d'Europe, dans sa dimension la plus large tout juste avalisée en 2002. Chacune de ces villes partage un

réel engagement pour la conservation, la restauration et la promotion de son patrimoine Art nouveau. Ålesund, Barcelone, Bruxelles, Budapest, Glasgow, Helsinki, Ljubljana, Nancy, Reus, Riga, Terrassa, la Provincia di Varese et Vienne partagent l'idée que la culture est porteuse de nombreuses promesses, dont le développement économique ou bien l'image de la ville et mettent en commun leur expérience de gestion et mise en valeur de leur richesse patrimoniale.

Les initiatives du Réseau ont pour objectif une meilleure connaissance et une diffusion du patrimoine Art nouveau à l'échelle européenne mais aussi, à une échelle locale. Elles représentent une opportunité pour les habitants de se réapproprier leur histoire avec fierté et, en toute conscience, de devenir des acteurs de la préservation de leur héritage culturel.

3. Une initiative européenne et culturelle pionnière

L'exposition « Art nouveau en projet » est une manifestation tout à fait différente et complémentaire des grandes expositions qui ont célébré l'Art nouveau avec succès ces dernières années. Elle explore la destinée du patrimoine Art nouveau des treize villes et révèle de nombreux exemples de projets inédits.

L'exposition propose une lecture thématique et une mise en perspective d'un mouvement artistique et culturel qui se développe simultanément dans plusieurs villes d'Europe.

De plus, l'exposition est originale tant dans son contenu et que dans sa mise en œuvre européenne : des partenaires scientifiques de chacune des villes ont travaillé avec le commissaire français vivant à Bruxelles à la sélection de documents tandis que les designers écossais à Glasgow mettaient au point la scénographie réalisée par une équipe catalane encadrée par les partenaires de Terrassa.

Enfin, à travers les publications et l'environnement sonore de l'exposition, les visiteurs appréhendent les langues de chacune des villes.

4. Les 4 parties thématiques de l'exposition « Art nouveau en projet » : vision, disparition, continuité et régénération du patrimoine

L'originalité de l'exposition réside dans la véritable découverte de projets d'urbanisme, de réalisations architecturales et d'objets d'art.

En effet, au-delà de cinq œuvres majeures choisies par les partenaires et illustrées dans le panorama introductif, l'exposition présente, au sein des parties thématiques vision, disparition, continuité et régénération, des œuvres inédites, disparues, méconnues ou en cours de restauration.

Le parcours de l'exposition offre donc une lecture de l'histoire du patrimoine Art nouveau, de son processus de création à son affectation contemporaine, en passant par l'évocation d'œuvres perdues.

« Vision » explore les principales motivations de la dynamique de modernité de l'Art nouveau qui s'opère à différentes échelles : celle de l'urbanisme, de l'architecture et des arts décoratifs. Une sélection de projets jamais réalisés, minorés ou des réalisations éphémères y représente l'utopie et les rêves d'artistes et d'architectes.

« Disparition » : de la formidable volonté de créer pour les temps modernes un nouveau cadre urbain et un décor approprié sont nées des œuvres dont l'évocation n'est possible aujourd'hui qu'à travers des témoignages. La spéculation, l'ignorance, les guerres ou tout simplement l'évolution du goût et des styles ont eu raison de quelques réalisations Art nouveau. Elles subsistent néanmoins quelquefois dans la mémoire collective avec une vivacité extraordinaire. La seconde partie thématique est consacrée à ces œuvres irremplaçables, démolies ou altérées : chaque ville y présente une part de son patrimoine « fantôme » dont la démolition totale ou partielle a catalysé la mise en place d'une politique de sauvegarde. Cette évocation est aussi l'occasion pour le visiteur de redécouvrir à travers des photographies d'époque des décors intérieurs et des ensembles mobiliers disparus, témoins de la recherche d'un art total qui animait alors artistes et architectes.

« Continuité et régénération » sont les deux derniers volets thématiques de l'exposition. Ils concernent à la fois l'actualité d'un patrimoine Art nouveau préservé dans ses fonctions originelles et celui qui a fait l'objet d'une nouvelle affectation. Cette section de l'exposition permet une comparaison des diverses politiques de conservation du patrimoine Art nouveau et des processus de restauration engagés par les treize villes.

5. Un réseau européen, une exposition itinérante, des cultures nationales

L'exposition est présentée successivement dans les treize villes d'Europe pendant près de trois ans. A chaque étape l'exposition sera complétée par un volet qui développe davantage la particularité du patrimoine Art nouveau local.

L'exposition sera présentée dans les villes du Réseau selon le programme suivant :

TERRASSA 9.5.2003 – 22.6.2003
BRUXELLES- BRUSSEL 10.7.2003 – 12.10.2003
PROVINCIA DI VARESE 6.11.2003 - 4.1.2004
BARCELONA 29.1.2004 – 28.3.2004
NANCY 22.4.2004 – 20.6.2004
ALESUND 15.7.2004 – 10.10.2004
GLASGOW 4.11.2004 – 23.1.2005
HELSINKI 17.2.2005 - 17.4.2005
RIGA 12.5.2005 – 10.7.2005
WIEN 4.8.2005 – 2.10.2005
BUDAPEST 21.10.2005 -18.12.2005
LJUBLJANA 19.1.2006 – 19.3.2006
AVIGNON 13.4.2006 – 25.6.2006

6. Un large public, des publications et des programmes pédagogiques

L'exposition s'adresse à un large public, les spécialistes y trouveront des informations récentes sur l'actualité du patrimoine Art nouveau à travers l'Europe tandis que les curieux y découvriront les différentes expressions d'un mouvement artistique et culturel. Les enfants bénéficient d'une lecture particulière de

l'exposition : certaines parties de l'exposition ont été conçues pour une lecture ludique.

Une salle de lecture permet la consultation de catalogues et d'ouvrages récents mis à la disposition des visiteurs par chacune des villes pendant la durée de l'exposition.

Un ouvrage d'accompagnement a été édité à l'occasion de l'exposition.

Un livre-affiche reprenant quelques exemples de l'exposition sera disponible pour les jeunes.

7. Une scénographie originale

Le cahier des charges de l'exposition identifiait de façon claire les conditions suivantes : elle devrait présenter le mouvement dans les 13 villes partenaires en accordant une place égale à chaque ville ; une lecture multiple était indispensable, s'adressant aussi bien aux scientifiques qu'à un large public, y compris les jeunes ; et finalement l'exposition allait voyager pendant trois ans à travers l'Europe.

La réponse de Chris Stewart Architects (Glasgow), le bureau d'architectes chargé de la scénographie, a été de concevoir l'exposition comme une série de visuels, délicatement illustrés, de textes et objets insérés dans de simples emboîtages qui à leur tour deviennent des éléments de présentation.

Ce format reflète le mouvement Art nouveau. On retrouve là la beauté des détails finement ouvragés, résultat du raffinement de l'artisanat, mariée au caractère utilitaire de la présentation, issue de la production de masse.

Les variations dans le format final de chaque section de l'exposition devraient inviter le visiteur à entamer un dialogue avec les divers thèmes de l'exposition, la forme de chaque volet étant dictée par le contenu spécifique à ce volet.

L'exposition est conçue de sorte qu'elle 'vieillira' de manière positive au cours de son itinéraire européen. Avec le temps, elle développera une patine, comparable à une malle de l'époque gardant une trace de toutes les destinations visitées.

8. Sélection des œuvres présentées

Voir la liste imprimée ci-jointe.

Informations Pratiques

L'ouverture internationale de l'exposition s'est déroulée à Terrassa, le 9 Mai 2003.
L'exposition y sera présentée du 10 Mai jusqu'au 22 juin 2003 compris.

Sala Muncunill
Plaça Didó, 3
08221 Terrassa
Catalogne

Mardi – Vendredi: 17 – 21 h.

Samedi-Dimanche : 11 – 14 h. & 17.30 – 21 h.

www.terrassa.org/cultura

Du 10 juillet jusqu'au 12 Octobre 2003 compris Bruxelles accueillera l'exposition :

Halles St-Géry
Place St-Géry 1
1000 Bruxelles
Belgique

www.hallessaintgery.be

www.bruxelles-art-nouveau.be

Pour de plus amples informations concernant l'itinéraire européen (voir également ci-dessus) et d'éventuels changements de dernière minute veuillez consulter le site du Réseau Art Nouveau Network:

www.artnouveau-net.com

Si vous désirez un entretien ou si vous avez des questions concernant l'exposition vous pouvez prendre contact directement avec la commissaire :

Nathalie Filser

75 rue de l'Aqueduc

B – 1050 Bruxelles

T & F +32 2 534 8096

E nathalie_bxl@hotmail.com

Le bureau de coordination se tient également à votre disposition :

RESEAU ART NOUVEAU NETWORK

BUREAU DE COORDINATION / COORDINATION OFFICE

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

DIRECTION DES MONUMENTS ET DES SITES

80 rue du Progrès - B-1035 Bruxelles / Brussels

Sam Plompen

T +32 2 204 2394

F +32 2 204 1522

E splompen@mbhg.irisnet.be

Elisabeth Horth

T +32 2 204 2463

F +32 2 204 1522

E ehorth@mrbc.irisnet.be

