



LABORATOIRE HISTORIQUE, BRUXELLES-BRUSSEL 22 OCTOBRE 2005

EXPOSITIONS UNIVERSELLES ET INTERNATIONALES PAR EMIR KIR, SECRÉTAIRE D'ÉTAT EN CHARGE DES MONUMENTS ET DES SITES, REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Mesdames,

Messieurs,

Je suis heureux que la Région Bruxelles-Capitale accueille la réunion des partenaires du Réseau Art Nouveau Network ici au CIVA. Je salue chaleureusement les représentants du réseau aujourd'hui présents. Sachez que votre nombre s'est **considérablement accru** puisque le réseau compte aujourd'hui 23 partenaires qu'il s'agisse de provinces, régions, villes, musées.

C'est dans ce cadre que se tiennent aujourd'hui les travaux du **laboratoire historique** consacré cette année au thème des «expositions universelles et internationales». Pendant cette journée, vous allez échanger vos expertises, confronter vos points de vue et analyser vos expériences respectives.

Pour la première fois, ces travaux s'ouvrent au public ce qui pour moi est essentiel. Cette nouveauté que j'ai souhaitée est, à mes yeux, **fondamentale pour l'avenir même du réseau**. En effet, celui-ci a d'autant plus de raisons d'être qu'il est au service du plus grand nombre. **Associer le public aux travaux de ce réseau, c'est accroître plus avant sa légitimité et insuffler une dynamique nouvelle**. Je me réjouis donc fortement de sa présence ici et le salue.

La tenue de ce **laboratoire historique** correspond au **lancement du nouveau projet** qui sera développé pendant trois ans grâce au cofinancement communautaire obtenu auprès de la Commission, européenne et du programme Culture 2000. Pendant ses six premières années d'existence, ce réseau a su répondre à des besoins spécifiques en matière d'Art Nouveau. Désormais, il **dispose de 1,5 millions d'euros** pour les trois prochaines années afin de développer ses missions autour du thème «Art Nouveau et Société».

L'Art Nouveau se décline au pluriel et les expositions internationales, thème de votre réunion, en étaient les véritables vitrines. Elles présentaient les nouveautés et aussi **les spécificités** régionales ou nationales de ce style. Chaque pays mettait en avant tant une architecture qu'un mobilier original, osait innover, profitant en cela des mélanges de matières, notamment de l'alliance du fer, de la pierre et du verre si importante pour l'éclosion de l'Art Nouveau.

Ainsi, vous aborderez plus avant l'impact de **l'exposition universelle de Barcelone** qui en 1888 consacrait la naissance du modernisme ou encore l'importance des expositions organisées au début du siècle à Glasgow. Elles ont changé l'image de cette ville et plus généralement de l'Ecosse lui permettant de s'inscrire résolument dans la modernité. Bref de nombreux sujets variés

et passionnants qui permettront de resituer l'Art Nouveau dans un contexte historique particulier. Rappelons également que ces expositions permettaient aux artistes de différents pays de se rencontrer et de découvrir le travail d'autres écoles.

Parallèlement à ce séminaire je vous invite à découvrir ou redécouvrir les **nombreux lieux emblématiques de l'Art Nouveau à Bruxelles** et également **les expositions** sur ce thème que notre Région a l'honneur d'accueillir. Parmi ces manifestations, vous pourrez admirer l'exposition « *Art Nouveau et design* » aux Musées d'Art Royaux et d'Histoire, découvrir celle consacrée à « *Adolphe Crespin, aux origines de l'Art Nouveau* », l'un des décorateurs précurseurs de l'Art Nouveau à Bruxelles dans le magnifique musée Horta ou encore visiter celle intitulée « *la façade Art nouveau : une oeuvre totale* » à la Loge en face d'ici. Vous le voyez, notre Région est très active dans ce domaine.

Cette réunion plénière ouvre un cycle **de cinq autres laboratoires historiques qui s'échelonneront jusqu'en 2008**. Ils auront pour thèmes respectifs « *les Identités nationales et tendances internationales* » à Ljubljana en mars 2006, « *Décoration dans l'Art Nouveau* » à Riga en juillet 2006, « *qualité urbaine* » à Varese en avril 2007, « *Mécènes et commanditaires* » à Nancy en septembre 2009, et « *l'Est rencontre l'Ouest* » à Bad Nauheim en mai 2008. Les actes de chacun de ces colloques seront ensuite disponibles sur le site Internet de ce réseau et pourront donc être consultés par tous.

Je ne terminerai pas ce discours sans saluer la présence des représentants des milieux universitaires et académiques dont *the Glasgow School of Art*, de musées dont *le Musée d'Orsay*, des professionnels parmi lesquels nous comptons les conservateurs, antiquaires et aussi les nombreux bruxellois et tous les passionnés de cet art.

Cette journée vous permettra, je l'espère, d'avancer dans vos recherches, **d'initier de nouvelles synergies** et aussi de profiter **pleinement de votre séjour bruxellois** et de vous délecter de ses richesses Art Nouveau, cela va sans dire...

Je vous souhaite donc à toutes et à tous **un travail fructueux** et aussi un séjour agréable et donne maintenant la parole à Madame Corinne-Agnès Rigaud, représentant la Direction Générale de l'Education et de la Culture au sein de la Commission européenne puis à Madame Françoise Aubry, Vice-Présidente de ce réseau et Directrice du Musée Horta.