

# Bevezetés

Száz évvel ezelőtt Európa számos országában egy új művészeti stílus jelentkezett, a szecesszió. Országoktól, városoktól függően különféleképpen nevezték: Németországban például Jugendstil volt a neve, Skóciában "modern stílus", Katalóniában "modernizmus", Olaszországban Liberty, Ausztriában és Magyarországon pedig szecesszió. Abban az időben az ipar gyorsan fejlődött, egyre több gépet, újfajta építőanyagokat használtak, mint például az acélt,

az energia terén pedig az elektromosságot és az olajat. Ezeket az újdonságokat a szecesszió művészei olyan tárgyak és épületek megalkotására használták fel, melyek egyszerre szépek és hasznosak is voltak. Művészetükben megjelennek a természet, a növények, állatok formái, a történelmi legendák és a népművészet elemei is.

A Szecessziós Városok Hálózata (a Réseau Art Nouveau Network) 13 európai országban dolgozó emberek nagy csoportja. Egy közös szennvedélyük van: a szecesszió (franciául art nouveau). Többen közülük múzeumok vezetői vagy igazgatói, mások építésszek és épületeket állítanak helyre, vagy művészettörténészek, akik művészekkel és az ő munkáikkal foglalkoznak. Vagyis mindannyian olyan műemlékekről, bútorkról és tárgyakról szeretnének még többet megtudni, melyeket 100 évvel ezelőtt alkottak Európában. A Szecessziós Városok Hálózata segítségével más országok szecessziós művészetét is tanulmányozhatják. Könyveket írnak együtt, konferenciákat és kiállításokat szerveznek.



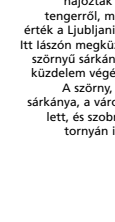
Az Európai Bizottságban – ahogy a neve is jelzi – 15 európai ország képviselői dolgoznak. Ezek az országok elhatározták, hogy együttműködnek a politika, a gazdaság, az ipar, a tudomány, a sport, az oktatás és a kultúra területén. Ezért az Európai Bizottság támogatja a Szecessziós Városok Hálózatának munkáját, hogy kiscserlők tapasztalataikat, könyveket adhassanak ki, kiállításokat rendezzenek, és hogy a szecessziót gyerekeknek és felnőtteknek egyaránt bemutassák.

Három fiatal építész, Herman Gesellius, Armas Lindgern és Eliel Saarinen tervezte a Finn Nemzeti Múzeumot. Szürke gránitból, tartós és szép anyagokból építették. Ha jobban megnézed, több érdekes részletet fedezhetsz fel. Néhányat helybéli mesterek készítettek. Vadállatokat – mókust, medvét, rókát – és fenyőtobozokat ábrázolnak. Láthatod a finn népmesék és a híres finn eposz, a Kalevala történeteit is. Az épület középpontjában egy magas torony áll, erről már messziről is felismerheted a múzeumot.



**Glasgow**  
**Glasgow teázói**

Az 1890-es években számos teázó működött Glasgow-ban. Az egyik tulajdonosa, Cranston kisasszony, szerette volna, ha új teázóját egy művész tervezi meg. Charles Rennie Mackintoshot kérte fel arra, hogy a falakat díszítse. A művész a földszinten okker színeket használt, amelyeket fokozatosan szürke-sárga, majd az emeleten két színre váltott, hogy az ég kékjét felidézze. A nők számára fenntartott teremben Mackintosh egy olyan falképet alkotott, melyen a fehér ruhás hölgyeket rózsabokrok fonják körbe. A teázót 1897. május 5-én nyitották meg, és hamarosan nagyon népszerű lett. Sikere 1918-ig tartott, amikor banknak alakították át.



**Brüsszel**  
**A növény- és állatvilág**

A fémet gyakran alkalmazták a szecessziós épületeken: a ház vázszerkezeteként vagy a ház védelmében, korlátként és ablakrácsnak. Ezek a rácsok sokszor állatokat vagy növényeket ábrázolnak. De nem könnyű őket megtalálni! Nézd meg alaposan! Melyik két állatot és háromszögletűek, lekerékített sarkokkal. Ezt parabola formának rendezték, és vendégeik is itt fogadták. Az építkezés igen költséges volt, mert az építés csak a legjobb minőségű követ, kovácsolt vasat és fát volt hajlandó használni ehhez a különleges épülethez.



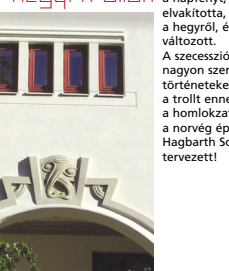
Az épületet Eusebi Güell számára tervezte Antoni Gaudi. Güell úr nagyon kedvelte az építést, és rendszeresen megbízta őt munkával. A Gaudi által tervezett gyönyörű palota a Güell család otthona lett. Itt helyezték el a család értékes műkincseit, politikai gyűlesekét és hangversenyeket rendeztek, és vendégeik is itt fogadták. Az építkezés igen költséges volt, mert az építés csak a legjobb minőségű követ, kovácsolt vasat és fát volt hajlandó használni ehhez a különleges épülethez.



**Barcelona**  
**A Güell palota**

**Reus**  
**A Pere Mata kórház**

Ezt a tornyot 1898-ban építették. Tervezője Lluís Domenech i Montaner volt. A torony 30 méter magas, téglából készült. Az alapja négyzetes, feljebb kör alaprajzú, egy hatalmas tartállyal a tetején. Csúcsán szélkakas áll, amely mindig mutatja a szél irányát. A torony a Pere Mata kórház jelképe lett, már nagyon messziről is jól látható. Kitaláld, hogy milyen torony ez? Egy víztorony!

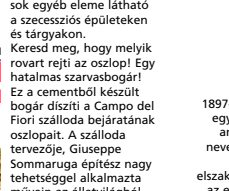


**Alesund**  
**Hegyi trollak**

Az épületet Eusebi Güell számára tervezte Antoni Gaudi. Güell úr nagyon kedvelte az építést, és rendszeresen megbízta őt munkával. A Gaudi által tervezett gyönyörű palota a Güell család otthona lett. Itt helyezték el a család értékes műkincseit, politikai gyűlesekét és hangversenyeket rendeztek, és vendégeik is itt fogadták. Az építkezés igen költséges volt, mert az építés csak a legjobb minőségű követ, kovácsolt vasat és fát volt hajlandó használni ehhez a különleges épülethez.

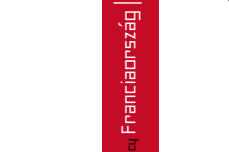


**Budapest**  
**A Vastagbőrűek Háza – Elefántház**



A budapesti Állatkert Elefántházát, azaz a Vastagbőrűek Házaát 1909 és 1912 között Neuschloss Kornél tervei szerint építették. Az építész olyan épületet tervezett, ahol az elefántok otthon érezhetik magukat. Az Elefántház tornyát 1915-ben lebontották. Az épület később, a második világháború során is megrongálódott. Az 1990-es években a két nőstény elefánt, Hella és Zita otthonát kívül és belül is helyreállították, és a tornyot újra felépítették. Az elefántok kifutóját bővítették, így most már medencéjük, zuhanyozójuk és egy hatalmas mérlegük is van, ahol a súlyukat megmérhetik a gondozók.

**Nancy**  
**A magnólia lámpa**



Száz évvel ezelőtt Nancy-ban művészek egy csoportja új művészeti mozgalmat indított azzal, hogy megalakította a Nancy Iskola (Ecole de Nancy). Munkáikban a természet formái jelennek meg: virágok, növények láthatók díszítőművészetükben és az általuk készített tárgyakon. Ezt a lámpát két művész, Daum és Majorelle tervezte. A lámpa aranyozott bronz talpa egy növény szárát formázza. Az égőket félig-meddig kinyílt üvegvirágok rejtik, amelyek a növény életét, növekedését mutatják. A lámpa talpát apró bimbók fonják körbe. Ezt a lámpát először egy kiállítás céljára tervezték, később azonban számtalan változatban gyártották.



**Riga**  
**Az Óratorony**



Ez a ház 1909-ben épült. Földszintjén üzletek vannak, az első emeleten bank, és a felső szinteken lakások. Az építésszek, Konstantins Pékšens és Artur Moedlinger igen drága anyagokat használtak fel az építéshez. A falakat kivülről Finnországból és Svédországból való, fekete és szürke gránittal burkolták. A lépcsőház üvegablakai a közlekedést, kereskedelmet, a hajózást, az oktatást és a bölcsességet ábrázolják. Az utóbbit egy bagoly jelképezi. Az épület sarkán egy kis óratorony áll – Rigában számos hasonlót láthatsz.



**Bécs**  
**A Szession kiállítási épülete**



1897-ben fiatal művészek egyesületet alakítottak, amelyet Szession-nak neveztek el. A szecesszió szó elkülönülést, elszakadást jelent – ebben az esetben elszakadást a korábbi művészeti stílusoktól. A Szession kiállítási épületét Josef Maria Olbrich tervezte. A ház 1898-ban készült el. A természet mindenütt jelen van ezen az épületen. Az aranyozott kupola babérleveleket ábrázol, amelyek a falak mentén is növekedni látszanak. Aranyozott kigyók csavarodnak a hófehér homlokzatra. Baglyok és gyíkok láthatók a főbejárat jobb és bal oldalán. A lépcső mellett kis teknősök, amelyek hatalmas kék vázákat cipelnek.



With the support of the Culture 2000 Programme of the European Union / Avec le soutien du Programme Culture 2000 de l'Union européenne

Evolution and culture

In collaboration with the European Route of Modernism / En collaboration avec la Route européenne du Modernisme

With the participation of / Avec la participation de ville de Nancy.

