Introduction

Il y a cent ans, dans beaucoup de pays européens, une nouvelle forme d'art se développe : l'Art nouveau. Il prend des noms différents suivant les pays, les régions et les villes : Jugendstil en Allemagne, Modern Style en Écosse, Modernisme en Catalogne, Secession en Autriche, Liberty en Italie ou École de Nancy à Nancy. À cette époque, l'industrie se développe: on emploie de plus en plus de machines, de nouveaux matériaux comme l'acier et de nouvelles énergies comme l'électricité et le pétrole. Les artistes de l'Art nouveau utilisent ces nouveautés pour créer des objets et des bâtiments à la fois beaux et utiles. La nature, les plantes et les animaux servent souvent de modèle aux artistes. Ces derniers s'inspirent également de l'histoire, des légendes et du folklore de leur région.

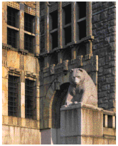
En 2003, le Réseau Art Nouveau Network est une équipe de personnes qui travaillent dans 13 villes d'Europe. Elles partagent toutes la même passion: l'Art nouveau. Certaines sont conservateurs ou directeurs de musée, d'autres sont des architectes qui restaurent des bâtiments, d'autres encore sont des historiens de l'art qui étudient les artistes et leur travail. Bref, ces personnes veulent toutes en savoir plus sur les bâtiments, les meubles et les objets qui ont été fabriqués il y a environ 100 ans. Ensemble, elles écrivent des livres, organisent des conférences et créent des expositions. Elles ont décidé de concevoir ce catalogue pour que tu puisses découvrir des bâtiments ou des objets Art nouveau de ta ville et des autres villes d'Europe.

Réseau Art Nouveau Network

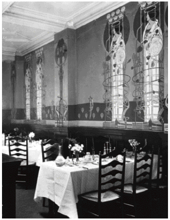
L'Union européenne rassemble en 2003 15 pays d'Europe qui travaillent ensemble sur des sujets comme la politique, l'économie, l'industrie, la science, le sport, l'éducation et la culture. L'Union européenne et la Commission européenne encouragent le Réseau Art Nouveau Network en lui donnant de l'argent pour travailler, échanger des idées, publier des livres, créer des expositions et présenter l'Art nouveau aux enfants et aux adultes.

Helsinki
Le Musée National de Finlande

Trois jeunes architectes, Herman Gesellius, Armas Lindgren et Eliel Saarinen ont dessiné le Musée National de Finlande. Du granit gris, des matériaux solides et de grande valeur ont été choisis. Il y a beaucoup de détails, parfois surprenants. Certains ont été sculptés sur place par des artisans. On trouve des animaux sauvages (écureuils, ours et renards), ainsi que des pommes de pin provenant des forêts où ils vivent. On peut voir également des figures du folklore et de la légende finlandaise du Kalevala. Au centre de ce bâtiment s'élève une grande tour pointue, qui peut servir à repérer le musée.



Glasgow
Les salons de thé à Glasgow

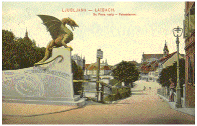


Dans les années 1890, il existe de nombreux salons de thé à Glasgow. Un des propriétaires, Mme Cranston, veut aménager l'intérieur de son nouveau salon de thé, rue Buchanan. Elle demande à Charles Rennie Mackintosh de décorer les murs. Celui-ci utilise des couleurs ocres au rez-de-chaussée qui changent progressivement en jaune, vert-gris et finalement bleu au dernier étage pour donner une impression de ciel. Dans la salle à manger des femmes, il dessine une femme emmêlée avec un rosier. Le salon de thé ouvrit le 5mai 1897 et fut très populaire. Le succès continua jusqu'en 1918 puis le bâtiment devint une banque.

Ljubljana
Le pont du dragon

Le pont du dragon est placé sur la place du marché et a été construit en 1901. Il doit son nom aux quatre dragons installés aux quatre coins. Le plan du pont a été réalisé par l'architecte Jurij Zaninovic.

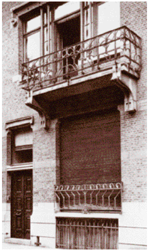
La légende dit que le fondateur de Ljubljana était le prince grec Jason aidé de ses compagnons les argonautes. Fuyant le roi Aites à qui ils avaient volé la toison d'or, ils naviguèrent sur la mer Noire jusqu'à la rivière Ljubljanica. Là, Jason combattit et tua un terrible monstre, le dragon de Ljubljana, qui est devenu le symbole de la ville et qui est représenté au sommet de la tour du château.



Bruxelles
Brussel
Faune et flore

Les maisons Art nouveau utilisent abondamment le métal. Il est employé pour les structures ou le squelette de la construction mais aussi pour des éléments de protection comme les balustrades et les grilles devant les fenêtres. Ces dernières représentent souvent des animaux ou des plantes. Mais attention, ils ne sont pas si faciles à trouver ! Regarde bien ces images ; tu trouveras deux animaux que tu connais…

Voici la solution. Compare ces grilles avec les dessins. Le flamant rose : un long cou, une tête et un bec. Combien d'oiseaux vois-tu sur le balcon ? Sur l'autre balcon s'agit-il de fleurs ou de papillons ? À moins que ce ne soit les deux ?



Barcelone
Palau Güell

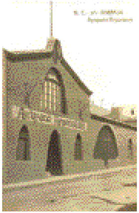
Le Palau Güell a été construit par l'architecte Antoni Gaudí pour Eusebi Güell. Celui-ci aimait beaucoup l'architecte et lui passait régulièrement des commandes. Antoni Gaudí lui a construit un magnifique palais qui devint l'habitation principale de la famille Güell. Il devait aussi accueillir ses collections d'antiquités, permettre d'organiser des réunions politiques, des concerts et loger ses invités. La construction coûta très cher : en effet, l'architecte voulut utiliser pour cette demeure la meilleure pierre, le meilleur fer forgé et le meilleur bois.

Reus
L'hôpital Pere Mata

J'ai été construite en 1898. Mon créateur fut un architecte très connu, Lluís Domènech i Montaner. Je suis une tour de 30 mètres de hauteur, construite en brique, carrée à la base et ronde par la suite, avec un grand réservoir d'eau dans la partie supérieure. Je suis couronnée par une girouette qui indique la direction du vent. Mon image, visible de très loin, est sûrement l'emblème le plus connu de l'hôpital Pere Mata, où je me trouve. Savez-vous ce que je suis ? Un château d'eau !

Terrassa
L'Agrupaci Regionalista

En 1905, l'architecte Lluís Muncunill construit un bâtiment appelé l'Agrupació Regionalista pour accueillir des artistes, écrivains, architectes et musiciens. On y enseigne le dessin et la musique et on y présente aussi des expositions. Si tu veux en savoir plus sur ce bâtiment regarde la photographie : le bâtiment est réalisé en briques. Les portes et les fenêtres ont une forme de triangle avec des angles arrondis : c'est ce qu'on appelle une forme parabolique. Le plafond a la même forme. L'Agrupació Regionalista n'a pas existé longtemps puisqu'en 1954 le bâtiment est démonté. Une poste est construite à sa place.



Alesund
Troll des montagnes

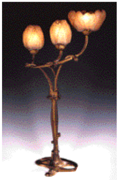
Il y a des trolls dans les montagnes en Norvège ! Ils sont énormes, laids et stupides, mais possèdent de fabuleux trésors. Ils ne supportent pas le soleil et peuvent se fâcher tellement fort qu'ils finissent par exploser ! Il était une fois un troll qui avait un coffre rempli d'or et de pierres précieuses. Un jour, il vit un rayon de soleil étincelant, voulut l'attraper et l'enfermer dans sa cave pour que son trésor puisse briller d'avantage. Un matin, le troll monta très haut pour attraper le premier rayon de soleil. Le troll, ébloui par le rayon, fut pris de vertige, tomba de la montagne et fut transformé en pierre.

Les artistes de l'Art nouveau ont été fascinés par les contes de fées. Retrouve l'horrible troll sur la façade de cette maison dessinée par l'architecte norvégien Hagbarth Schytte-Berg.

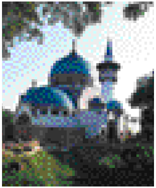
Barcelone Catalogne | Reus Catalogne | Terrassa Catalogne | Alesund Norvège

Nancy
Lampe-Flambeau Magnolia

Il y a 100 ans, à Nancy, un groupe d'artistes crée un mouvement appelé l'École de Nancy. La nature sert de modèle à ces artistes : les fleurs et les plantes sont utilisées pour le décor, elles donnent aussi leur forme aux objets. Regarde cette lampe, réalisée en 1903 par Daum et Majorelle, son pied en bronze doré a la forme d'une tige. Les ampoules sont cachées par des fleurs en verre, plus ou moins ouvertes qui montrent ainsi le développement de la fleur. Tu peux voir également des petits bourgeons qui s'enroulent autour du pied. Cette lampe, réalisée d'abord pour une grande exposition, est ensuite reproduite en de nombreux exemplaires.

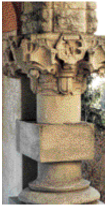


Budapest
Le palais des pachydermes



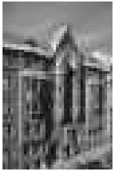
La maison des éléphants appelée aussi le palais des pachydermes du zoo de Budapest a été construit, entre 1909 et 1912, suivant les plans de l'architecte Kornél Neuschloss dans le style Art nouveau. Il dessina un bâtiment où les éléphants se sentiraient chez eux. Malheureusement, le bâtiment a été endommagé pendant la seconde guerre mondiale. Dans les années quatre-vingt-dix, le bâtiment d'Hella et Zita, deux éléphants femelles est complètement rénové, à l'intérieur comme à l'extérieur et la tour reconstruite. L'enclos des éléphants a même été agrandi et complété par une piscine, une douche et une balance pour les peser.

Province de Varèse
L'hôtel Campo dei Fiori



Scarabée, libellule, papillon… et te voilà dans le monde fascinant de la nature ; ce sont des symboles que tu retrouves sur les objets, les maisons, les monuments de l'époque Art nouveau en Europe. Retrouve l'insecte qui se cache sur ce pilier. Avec ses grandes pinces et sa puissante carapace, c'est un cerf-volant, une sorte de scarabée. Celui-ci, réalisé en ciment, est présent sur toutes les colonnes de l'entrée de l'hôtel Campo dei Fiori à Varèse. L'architecte Giuseppe Sommaruga, qui a construit cet hôtel, a été très original et inventif en utilisant ces décors en forme d'insecte.

Riga
La tour l'horloge



Ce bâtiment, construit en 1909, possède des magasins au rez-de-chaussée, des banques au premier et deuxième étages et des appartements aux étages supérieurs. Les architectes, Konstantīns Pēkšēns et Artur Moedlinger, ont utilisé des matériaux de qualité.
Les murs extérieurs sont recouverts de granit gris et noir provenant de Finlande et de Suisse.
La cage d'escalier est éclairée par des vitraux représentant le transport, le commerce, la marine, l'éducation et la sagesse, cette dernière symbolisée par la chouette.
Le bâtiment possède une petite tour d'angle avec une horloge.
Ce type de tour est très fréquent à Riga.

En 1897, un groupe de jeunes artistes crée une association, appelée Secession. Le pavillon d'exposition fut dessiné par l'architecte Joseph Maria Olbrich et complété en 1898.
La nature est partout présente sur ce bâtiment.
La coupole en métal doré est constituée de feuilles de laurier ; des serpents dorés se tortillent sur la façade blanche et sortent des têtes de femmes situées au-dessus de la porte d'entrée. On aperçoit des chouettes sur les côtés et des lézards à droite et à gauche de la porte principale. De petites tortues semblent porter les gros vases bleus situés à côté des escaliers.

Vienne
Le pavillon d'exposition de la Sécession Vienne

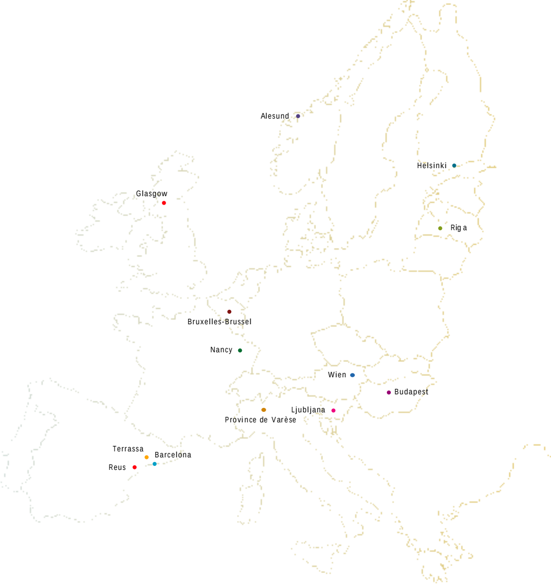
Nancy France | Budapest Hongrie | Province de Varèse Italie | Vienne Autriche | Riga Lettonie

Réseau Art Nouveau Network

With the support of the Culture 2000 Programme of the European Union /
Avec le soutien du Programme Culture 2000 de l'Union européenne

In collaboration with the European Route of Modernism /
En collaboration avec la Route européenne du Modernisme

With the participation of /
Avec la participation de

ville de Nancy