



## **Le bien-être en Lombardie aux temps de l'Art Nouveau: les thermes de San Pellegrino**

Daniela Protti, Région de Lombardie, Direction Générale de la Culture, de l'Identité et de l'Autonomie

### Centres thermaux en Lombardie

Le bien-être en Lombardie au temps de l'Art Nouveau: les Thermes de San Pellegrino

La situation géographique particulière de la Région Lombardie, au centre de l'Italie du Nord, l'a caractérisé comme une région ayant différents aspects climatiques et géographiques.

### Stations thermales en Lombardie

Ses limites territoriales, en effet, vont des sommets des Alpes, jusqu'à la vallée du Po, dénommée Pianura Padana, qui délimite la partie Sud du territoire. Au long des Alpes et des Préalpes lombardes, il y a de riches sources d'eau fluviale et thermale, qui, depuis les temps anciens, ont joué un rôle fondamental pour les habitants, ayant trouvé dans ces territoires les conditions favorables à leur établissement.

Les sources lombardes les plus importantes se trouvent à Bormio, Darfo Boario et San Pellegrino Terme.

### Thermes de Bormio - Hotel Bagni Vecchi

Les propriétés thérapeutiques des eaux thermales de Bormio, localité lombarde de la Valteline, dans la province de Sondrio, étaient connues dès l'antiquité. Déjà les Romains ont abondamment pu apprécier leurs effets curatifs bénéfiques. Pline l'Ancien en parle le 1<sup>er</sup> siècle après J.C. dans sa «*Naturalis Historia*». Plus tard, vers le début du 6<sup>ème</sup> siècle, Cassiodoro cite les sources thermales de Bormio pour recommander l'excellence de leurs vertus. La renommée historique des Thermes de Bormio a donc favorisé le tourisme et notamment le tourisme de ceux qui désiraient joindre l'utile à l'agréable. Le plaisir d'un séjour à la montagne associé aux cures des eaux qui jaillissent des sources des Alpes Rhétiques à une température qui varie entre 38° et 41° C.

La construction de la route carrossable du Stelvio réalisée par l'Empereur François 1er d'Habsbourg, Empereur d'Autriche-Hongrie remonte aux années 1820 et 1825. La nouvelle route rendait plus faciles les liaisons avec le nord des Alpes et ouvrait les Bains de Bormio au marché du tourisme thermal international.

Ces premières images d'époque montrent l'Hotel Bagni Vecchi, l'extérieur du complexe hôtelier et la salle à manger.

### Thermes de Bormio – Hotel Bagni Nuovi

L'affirmation et le succès de l'Hotel Bagni Vecchi entraînait la réalisation d'un nouvel hôtel et, annexé à lui, un second centre de remise en forme. En 1836, ce fut la construction du Grand Hotel Bagni Nuovi qui marquait la consécration de Bormio comme localité touristique et thermale parmi les plus importantes. Plus tard, l'hôtel fut agrandi. De nouvelles piscines avec des cascades d'eau furent installées. Ce fut également la réalisation des Bagni Imperiali et de la Grotte Sudatoire de San Martino. C'est une

structure unique au monde qui pénètre dans la montagne sur plus de 50 m. Plus tard encore, les aménagements qui remontent à 1913 confèrent à l'hôtel l'allure élégante des célèbres Grands Hôtels suisses de la Belle Époque. C'est à la même époque que remonte la construction de l'Hôtel Belvedere de style Art Nouveau.

#### Thermes di Darfo Boario – Images historiques

Le complexe thermal de Darfo Boario est le plus densément peuplé ainsi que le centre industriel, commercial et thermal le plus important de la Valle Camonica dans la province de Brescia. Connues dès le 15<sup>ème</sup> siècle, pleinement découvertes au 18<sup>ème</sup> par de nombreux spécialistes et médecins, les Thermes de Darfo Boario ont été redécouvertes au 19<sup>ème</sup> siècle, grâce aussi à l'approbation et à l'appréciation d'hommes illustres, tels qu'Alessandro Manzoni qui estimait particulièrement ces eaux pour soigner ses affections hépatiques. C'est à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle que remonte la construction du Casinò Boario, où étaient administrées des "eaux salutaires magnésiques et vitrinolées de fer ". Avec le triomphe du thermalisme, dans la seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle, Boario devient un "salon en plein air", lieu de cure et rendez-vous mondain pour la riche bourgeoisie lombarde et tout particulièrement la bourgeoisie de la ville de Brescia.

#### Thermes de Darfo Boario – Les Arcades et la Coupole

En 1913, c'est la construction de l'arcade et de la coupole, devenue aujourd'hui le symbole du complexe thermal de Boario. La structure tout entière, coupole, balustrade et colonnade de chapiteaux ioniques est en marbre blanc. Lieu de distraction, elle réunissait tous les fidèles du thermalisme qui y passaient des moments agréables au son de l'orchestre situé juste au-dessous de la coupole.

#### San Pellegrino

Les terres de toute la Province de Bergame sont riches en sources, certaines connues très certainement depuis l'Antiquité bien qu'il faille attendre le 18<sup>ème</sup> siècle pour les voir systématiquement exploitées comme des sources curatives. Une chose est certaine, en Italie, le 19<sup>ème</sup> est le siècle de la conformation progressive de la réalité thermale, tandis que la saison des transformations les plus intenses et les plus caractéristiques sera celle qui se situe à cheval sur la fin du 19<sup>ème</sup> et les premières années du 20<sup>ème</sup>. Ce qui nous renvoie en particulier à une saison du goût qui trouve sa meilleure expression dans l'Art Nouveau.

San Pellegrino Terme se situe dans une des vallées de la "Bergamasca", notamment la Valle Brembana, au pied des Préalpes Orobiques laquelle prend son nom du fleuve Brembo qui la parcourt sur toute sa longueur. Le territoire de San Pellegrino Terme est disposé sur les deux rives du fleuve. La petite ville se trouve à 70 Km de Milan. Centre d'une économie rurale jusqu'à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, San Pellegrino Terme est devenue grâce à l'exploitation de ses eaux minérales, une des villes thermales les plus renommées de la Lombardie. L'eau minérale naturelle de San Pellegrino Terme jaillit de trois sources de composition géologique identique, situées à proximité l'une de l'autre. Leurs noms: "Palazzolo", "Salaroli" et "Fonte Vecchia".

#### San Pellegrino – Images historiques

La construction de la ville thermale fut planifiée sur la lancée de la volonté clairvoyante des particuliers et des administrateurs locaux qui perçurent toutes les potentialités de l'endroit et qui lancèrent, dès la moitié du 19<sup>ème</sup> siècle des campagnes publicitaires pour promouvoir l'affluence du tourisme local et européen. Dans son essai "*San Pellegrino, nascita di una città termale*", l'architecte Marco Dezzi Bardeschi parle, à cet égard d'"INVENTION", dans le sens de la naissance d'une ville pour les cures d'eau.

Selon le chercheur Rossana Bossaglia, la localité thermale est, par excellence, "le lieu" de vacance des classes aisées et représente une rampe d'essai de l'ascension sociale de

ceux qui la fréquentent. Plus et mieux que les localités traditionnelles de villégiature, la localité thermale se différencie par un degré évolué d'une prise de conscience scientifique et culturelle dans la mesure où elle proclame en faveur de l'individu et en faveur de la collectivité, le bien-être physique poursuivi à travers l'application de règles hygiéniques et sanitaires, diffusées dans la seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle par le canal des revues et des manuels de divulgation.

San Pellegrino – Des campagnes de promotion de l'époque

Sur l'exemple des Thermes de Vichy en France et de Karlsbad en Bohême, les administrateurs mirent en place des politiques promotionnelles qui accrurent considérablement le tourisme. De 420 touristes enregistrés en 1855, nous passons à 2.229 en 1885.

La notoriété fut alimentée par des campagnes d'information de plus en plus affinées, sur la presse en général et sur la presse médicale. Des campagnes publicitaires coûteuses mais efficaces destinées à promouvoir l'arrivée de personnages connus, de célébrités, servant de moteur à un tourisme de plus en plus diffus. Vers la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, le résultat positif des campagnes de promotion se fait sentir non seulement sur le nombre de visiteurs mais également sur les exportations d'eau. En 1899, 35.000 bouteilles exportées, en 1907, 3.000.000!

Cette explosion de notoriété et de gains permit à l'administration municipale de lancer un programme structurel qui se traduisait par des édifices et des infrastructures destinées à conférer une nouvelle image à la ville.

Entrée à la Source

En 1901, l'ingénieur Luigi Mazzocchi, construit l'édifice de la Fonte et de son portique.

À gauche, nous voyons des images de l'époque qui nous montrent le kiosque pour l'achat des billets d'entrée à la source. À droite, le portique donnant accès à la source.

La Salle des boissons du Palais de la Source

Toujours en 1901, c'est l'inauguration de la Salle de Consommation de boissons de Palazzo della Fonte décorée en style pompéien selon le projet de Mazzocchi, dont on a en l'information dans la revue Edilizia Moderna. La Salle fut construite au pied même du rocher, d'où jaillit l'eau minérale à une température constante de 26°C.

Cette image montre la Salle de Consommation des Boissons. À gauche, la fontaine pour se servir d'eau

La Salle des boissons du Palais de la Source

La Salle des Boissons débouche sur un autre espace accueillant l'ancienne source.

Le Centre des soins et les Thermes

Ces mêmes années, ce fut la construction des premiers établissements thermaux

Le chemin de fer Bergamo – San Pellegrino

L'affirmation sans cesse croissante de San Pellegrino Terme en tant que localité de villégiature et de bien-être, de même que les exigences dictées par le commerce et par les industries locales poussèrent - en 1903 - les administrations publiques à promouvoir la création d'un ouvrage d'infrastructure tout à fait innovant, à savoir la ligne ferroviaire électrique de 30 km qui relie Bergamo à San Pellegrino et qui dessert sept stations intermédiaires (Ponteranica-Sorisole, Almè, Villa d'Almè, Brembilla-Sedrina, Zogno, Ambria, San Pellegrino Piazza), projetée par l'architecte Romolo Squadrelli qui sera chargé de construire au fil du temps les édifices les plus significatifs de San Pellegrino.

Le 12 juillet 1906, 7h 26', la Gare de San Pellegrino est bondée d'une foule immense d'adeptes du thermalisme et de vacanciers. Ils attendent le premier train passager en provenance de Bergamo qui inaugure le nouveau tronçon ferroviaire.

## Grand Hotel San Pellegrino

En 1904, c'est l'inauguration du Grand Hôtel de San Pellegrino sur projet de l'architecte Romolo Squadrelli en collaboration avec l'ingénieur Mazzocchi. C'est un immense bâtiment de six étages dominé par une imposante coupole. Nous revoyons le modèle des demeures impériales tant pour les dimensions que pour les décorations qui s'opposent aux volumétries ainsi qu'aux ornements des édifices de la ville historique, situés par ailleurs sur la rive opposée du fleuve Brembo.

## L'établissement d'embouteillage

En 1905, on assiste à la réalisation - sur projet de Luigi Mazzocchi - du premier Établissement de mise en bouteille des eaux minérales, détruit entre temps. Le projet est de Luigi Mazzocchi.

## Kursal - Casino

En 1907, c'est l'inauguration du Kursaal - à savoir le Casino - sur projet de Romolo Squadrelli.

C'est l'attraction mondaine par excellence qui sert de toile de fond et de moteur au séjour thermal. L'édifice est conçu pour être un lieu de rencontre avec une salle de jeux et des salles de danse...

Rossana Bossaglia tient à le préciser. Pour ôter au régime de cure et de repos toute apparence chagrine, les localités thermales créent autour des établissements toute une série d'attractions et de distractions qui se subliment, symboliquement, en une époque et dans une société où, au Casino, l'argent devient un mythe.

## Activité de distraction

À San Pellegrino, d'autres divertissements ne manquent pas aux touristes. En plus du Casinò, la station thermale s'équipe d'un hippodrome, d'un tir au pigeon et de courts de tennis.

## La vie mondaine

N'oublions pas les promenades avec leurs cafés, leurs salles de thé et leurs bars illustrées par ces images.

Ci-dessus la promenade de Viale dei Tigli devant le Caffè Isacchi immortalisée ici pendant les heures du concert.

En bas, le Mondial Bar sur Viale Vittorio Emanuele.

## Funiculaire du Vetta

En 1909, nous assistons à l'inauguration du funiculaire qui mène à Vetta, une localité située sur les hauteurs de San Pellegrino. Nous le devons à l'ingénieur Villosesi l'actionnaire le plus important de la société par actions Fonte Termale Bracca, autre source d'eaux minérales de la vallée, toujours en fonction.

L'image à droite nous montre le parcours du funiculaire. Toile de fond : le Grand Hôtel.

## Avant l'Exposition des Art Industriels

En 1910, a lieu, à San Pellegrino, la première Exposition d'Art Industriel.

À gauche, un dessin de l'architecte Squadrelli représentant le Pavillon construit pour l'Exposition et démoli par la suite.

À droite, une échappée de la promenade le long du Brembo. Au fond, une immense affiche: "Exposition".

## Grand Hotel San Pellegrino

Le rythme résolument serré auquel se succèdent ces interventions permettra à San Pellegrino d'acquérir une physionomie d'ensemble très cohérente, physionomie que Rossana Bossaglia n'hésite pas à définir d'Art Nouveau, même si, en se référant aux édifices les plus significatifs, elle les juge, à contrecœur, sans "courage".

Selon notre experte, en guise de justification partielle, il serait facile de montrer que, d'une manière générale, les localités de vacances étaient faites d'hôtels prétentieux, monumentaux, frivoles, décorés de coupes, très loin des expériences modernistes. Les édifices de San Pellegrino ne réussirent pas à se soustraire complètement à ce "goût partagé de tous".

Il aurait été d'autant moins possible de le faire avec le Casino, un véritable temple consacré au triomphe de l'argent. Argent qui ne pouvait pas être mis en jeu dans un cadre à l'apparence éphémère et inquiète. Le risque de l'individu se voyait effectivement conforté par la solidité du système et de la société auxquels il s'appuyait.

#### Grand Hotel San Pellegrino

En parlant du Grand Hotel, Graziella Colmuto Zanella, autre spécialiste, convient, elle aussi, avec la définition de classicité du projet, non sans souligner, toutefois, que les aspects de modernité et d'innovation résident dans la rationalité des services de support et dans le langage expressif de la décoration, dont ces images nous donnent un exemple parfait.

#### Grand Hotel San Pellegrino, un particulier

Selon Zanella, l'usage de nouveaux matériaux - le fer par exemple - reste encore tiède. Le fer, bien qu'exhibé à l'extérieur, est souvent camouflé, comme, par exemple, dans les piliers du vestibule dont nous voyons ici un dessin d'époque et une photo d'il y a quelques années.

#### Hotel Como

Il convient de signaler également d'autres structures d'accueil, dans la San Pellegrino des premières années du 20<sup>ème</sup> parmi lesquelles notamment l'Hotel Como, construit en 1909.

#### Kursaal - Casinò

Dans le projet du Casinò, l'architecte Squadrelli montre - de l'avis de Bossaglia - une évolution par rapport à l'expérience du Grand Hôtel. Car bien que projetant un édifice d'implantation classique, il laisse de côté l'idée initiale qui proposait une fois de plus la couverture bombée au centre de l'édifice, celle qu'il avait utilisée pour l'hôtel.

À travers ce choix, l'architecte montre avoir compris le rapport de l'édifice avec l'environnement. Le Kursaal étant situé dans une zone surélevée de la ville thermale et bouchant par sa masse le paysage, il était plus sensé de mettre l'accent sur le niveau de l'entrée et sur celui qui se trouve immédiatement au-dessus plutôt que sur le toit.

La composition, encadrée de deux petites tours ajourées, permettait d'enchâsser l'édifice dans la nature qui l'entoure et de permettre à la trame verte des arbres de filtrer la lumière.

#### Kursaal - Casinò

Suivent une photo d'époque d'un encadrement de l'élévation principale au cours de la construction éclair, qui allait durer moins de deux ans et une vue actuelle.

#### Détails

Là où Squadrelli allait témoigner de s'être aligné aux critères de l'Art Nouveau est dans son effort de projeter d'une manière globale, appelant à collaborer avec lui les meilleurs décorateurs, les meilleurs projeteurs, les meilleurs artisans de l'époque, dans un monde lombard par excellence tant pour sa "qualité artisanale que, pour sa conscience artistique".

#### Signalons notamment :

Alessandro Mazzucotelli pour les ouvrages en fer dont nous voyons deux lustres l'un à l'intérieur, l'autre à l'extérieur.

Bernasconi, pour les ciments figurés à l'intérieur.

Giovanni Beltrami pour les verres figurés: le premier est un exemple géométrique, le second reproduit un printemps.

Michele Vedani pour les sculptures de femme.

Eugenio Quarti pour l'ébénisterie.

Des artistes qui avaient tous présenté leurs œuvres aux expositions italiennes et étrangères les plus importantes, dont notamment celle de Turin en 1902 et celle de Milan en 1906.

#### Bas-reliefs

Les bas-reliefs des deux côtés de la porte centrale sont en ciment traité "cuit" et représentent des scènes bachiques.

Certains les ont attribués à Giulio Croce. Rossana Bossaglia les attribue quant à elle, à Bernasconi. Les nus sont à la fois prudes et voluptueux. Nous assistons à une revisitation florale des artistes du dix-huitième.

#### Kursaal - Casinò

Bossaglia ajoute il faut voir et apprécier l'édifice du Casinò dans ses détails bien plus que dans son ensemble, à travers un travail patient d'acquisitions successives.

Elle estime que, dans son contexte, l'ouvrage de Mazzucotelli s'impose comme la plus significative, encore que concernant des parties secondaires, dans la mesure où ce sont ces dernières qui apportent à l'ensemble son dynamisme, son élan et sa légèreté.

À l'extérieur - création de Mazzucotelli - la hampe en fer qui se dresse au sommet du fronton.

#### Les lustres de Mazzucotelli

C'est à Mazzucotelli que nous devons le dessin et la réalisation pratiquement de tous les lustres, en utilisant, pour cela, différents métaux et rivets de pâtes vitrées colorées.

Bossaglia considère le dessin de ces lustres d'une modernité et d'une netteté géométrique telles qu'il y a lieu de penser à des interventions de genèse plus tardive à savoir l'Art Déco.

Or leur authenticité est confirmée par une publication de l'historien Monneret de Villard de 1909 où il affirme la présence - déjà - de ces lustres dans les lieux décrits.

#### Le puits de lumière de Beltrami

Lucarne signée Beltrami. Thème, l'eau. L'eau qui jaillit, qui coule, qui passe. Nous avons ici le début du "devenir".

Ces thèmes ont été amplement approfondis par Marco Lorandi dans son essai "Terra, acqua, cielo" dans le programme iconographique tout autant que dans les décorations du Casinò de San Pellegrino Terme.

#### CONCLUSIONS

Grâce à la qualité de ses sources thermales, la Commune de San Pellegrino Terme s'est historiquement caractérisée comme une localité touristique de grande attraction, italienne et internationale. Ce pouvoir d'attraction s'est toutefois affaibli dans le temps à cause notamment des choix opérés par les entrepreneurs privés titulaires de la concession d'utilisation de l'eau thermale. Tant et si bien que la diminution voire l'absence de l'affluence touristique s'est accompagnée d'une dégradation des structures de réception existantes. Ceci n'a toutefois entraîné aucun affaiblissement de son activité industrielle principale à savoir la production d'eau minérale San Pellegrino, activité parfaitement florissante et connue dans le monde entier.

Aussi, la Commune de San Pellegrino Terme, la Province de Bergame et Regione Lombardia ont-elles signé un Accord, approuvé par l'Exécutif régional le 22 novembre 2006, pour la valorisation des ressources thermales, pour la relance du tourisme, pour la formation et le développement de l'occupation de San Pellegrino Terme. Des opérateurs privés n'ont pas manqué d'adhérer à cet accord et d'offrir leur proposition à agir

conjointement aux administrations publiques afin de garantir une stabilité au plan de relance économique de San Pellegrino Terme et de sa vallée.

Les interventions prévues par cet Accord concernent la restructuration et la récupération d'édifices existants dont le Casinò municipal, le Grand Hotel et le Parc de l'Abetaia qui le côtoie, le Funiculaire de la Vetta et le Parc touristique. Il est prévu, en plus de ces interventions, de réaliser un nouveau centre thermal, des établissements du tertiaire ou commerciaux, des édifices résidentiels dotés de structures d'accueil pour des étudiants, enfin, une École de Formation Hôtelière.

Les interventions nécessaires à la réalisation de l'Accord s'élèvent globalement à 132.700.000,00 euros dont 38.750.000,00 euros seront couverts par des contributions publiques. De ces derniers, Regione Lombardia a affecté 10.500.000,00 euros. La partie restante relève du privé. Ces interventions seront réalisées entre la fin de 2009 et 2016.