

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE TOURNAI

Projet de rénovation et d'extension du Musée des Beaux-Arts de Tournai

Le Musée des Beaux-Arts de Tournai a été construit par l'architecte belge Victor Horta, figure internationale de l'Art nouveau. Imaginé dès 1903, entamé avant la première guerre mondiale (1913), le musée n'a cependant été achevé et inauguré qu'en 1928.

Un intérêt architectural et patrimonial



Le bâtiment est le seul musée jamais conçu en tant que tel par l'architecte Victor Horta. Il présente un plan original en forme de « tortue ». Son style marque la transition entre l'Art nouveau et le modernisme d'inspiration Art déco. Il constitue sans doute l'un des tous premiers prototypes de musée moderne à l'échelon international.

On remarque surtout sa belle façade monumentale en pierre calcaire de Tournai montrant une ondulation et des motifs à enroulement végétal et à « coup de fouet » typiques de l'Art nouveau. L'articulation

dynamique et la forte lisibilité de ses espaces intérieurs sont également remarquables, offrant de multiples perspectives sans cesse renouvelées, ce qui constitue son caractère unique.

La couverture intégrale du bâtiment par des verrières lui assure une luminosité exceptionnelle, sous forme d'éclairage diffus.

La situation existante - L'enjeu de la rénovation et de l'extension

Dans l'état actuel de ses infrastructures, le Musée des Beaux-arts de Tournai n'est pas à même de remplir ses différentes missions dans les domaines scientifique, esthétique, de la préservation et du loisir, comme outil « global » de culture. La sauvegarde des collections est actuellement mise en péril que ce soit face aux conditions climatiques ou de leur sécurité (excès de luminosité, échauffement excessif des espaces intérieurs, défauts localisés d'étanchéité des toitures, manque d'espace pour les réserves).

Le projet de restauration

En 2015, au terme d'une procédure de sélection qualitative par un jury dirigé par la Ville de Tournai, la Wallonie et la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le bureau bruxellois XDGA (Xaveer De Geyter Architects) est désigné par le Collège communal. Celui-ci s'est notamment associé au bureau de Barbara Van der Wee architects pour le projet de restauration des parties historiques. Barbara Van der Wee, architecte et historienne de l'art, est une des plus grandes spécialistes de Victor Horta .



L'équipe de Barbara Van der Wee est spécialisée dans le domaine de la restauration et de la reconversion des sites et bâtiments historiques du XIXème et XXème siècles.

L'étude d'un dossier de conservation se fait en collaboration continue d'une part avec l'ensemble de l'équipe du projet (composée du maître de l'ouvrage, des bureaux d'études, des différents services émanant de la Ville, du Service des Monuments et Sites, de la CRMS, ...), et d'autre part avec des spécialistes externes. L'approche du projet de conservation est donc une approche intégrée, dans laquelle l'équipe recherche à obtenir la connaissance approfondie d'un site ou d'un bâtiment afin de pouvoir valoriser son authenticité tout en y intégrant de nouvelles interventions, techniques et/ou fonctions.

Dans le projet, la restauration du bâtiment existant se concentrera donc sur la façade, la statuaire, les parements, les enduits intérieurs, les menuiseries, les verrières, sans oublier les mises aux normes techniques.

Planning :

2022 : Commande et validation du projet définitif

Etudes préalables, établissement des dossiers d'adjudication (cahiers des charges liés aux différents postes des travaux de rénovation/extension), publication et suivi des marchés publics

2023 : Analyse des offres, validation des propositions d'attributions (par le Conseil communal, les ministères subsidiant et la Tutelle) et désignation des adjudicataires

Printemps 2024 : Ouverture du chantier