Réseau Art Nouveau Network

Winter School 2026
Bringing Art Nouveau heritage back to life

The Réseau Art Nouveau Network (RANN), in partnership with the Faculty of Architecture La Cambre Horta at Université libre de Bruxelles, and in cooperation with the Faculty of Architecture at Université de Liège, presents the **2026 Winter School: Bringing Art Nouveau heritage back to life**, which will take place from **November 3 to November 6, 2026**. The initiative is part of a program of training activities to discover Art Nouveau, that the RANN and the Faculty of Architecture traditionally carries out.

Framed within the Creative Europe-funded project *Art Nouveau as a New EUtopia*, the Winter School embraces the project's central ambition: to explore how Art Nouveau, as a key European heritage style, can inspire new reflections on sustainability, the relationship between humans and nature, and the evolving role of cultural heritage in today's society. Drawing on the rich legacy of Art Nouveau and building upon the achievements of past European and international initiatives, the Winter School invites participants to engage in a dynamic and interdisciplinary programme that reimagines this heritage movement in light of contemporary challenges.

Through lectures, site visits, case studies, and dialogue with experts, this edition will particularly focus on restoration practices and heritage transmission, exploring how Art Nouveau conservation can serve as a laboratory for sustainable development and innovation. Participants will benefit from encounters with architects, curators, historians, and researchers who are actively shaping the future of heritage preservation, and

Co-funded by the European Union

1. GENERAL INFORMATION:

November 3 – November 6, 2026
Brussels and Liège, Belgium
In-person lectures and **site visits** to emblematic Art Nouveau landmarks in Brussels and Liège.

The courses will be thaught in **FRENCH**.

The training is completely **free of charge**.

Carefully check the programme below for more details.

encouraged to explore international educational mobility grants or institutional funding.

The *Art Nouveau as a New EUtopia* project

As a significant European heritage style that paved the way for the emergence of modern architecture in Europe, Art Nouveau is the key to better apprehending and exploring the connections between heritage and sustainability and between man and nature, yesterday as today.

Art Nouveau as a New EUtopia proposes a journey until 2027 to explore the active role of Art Nouveau today and to reinvent itself in the light of sustainable development. This is done through innovative ways to generate public awareness through a Creative Europe programme made of training opportunities around restoration for professionals, residencies for artists, new pedagogical approaches, as well as ambitious public events. The project

Led by the Réseau Art Nouveau Network (RANN), the project brings together 12 partners:

RANN (Belgium)
Horta Museum (Belgium)
Foundation Maison Léon Losseau (Belgium)
urban.brussels (Belgium)
Alcoy's City Hall (Spain)
City Museum of Aveiro (Portugal)
Museum of Applied Arts Budapest (Hungary)
National Gallery of Slovenia (Slovenia)
Lviv Heritage Bureau (Ukraine)
Museum of l'École de Nancy and Villa Majorelle (France)
Oradea Heritage Foundation (Romania)
Riga Art Nouveau Centre (Latvia)

Echoing the transnational and transdisciplinary spirit of the Art Nouveau movement itself, this Winter School is more than a training opportunity – it is a collaborative platform for reflection, experimentation, and exchange of good practices across Europe.

We look forward to welcoming participants from all over the world to Brussels for an enriching and forward-looking journey into the past and future of Art Nouveau!

JOUR 1 – Mardi 03.11.2026 – Liège

COMPRENDRE ET OBSERVER
Des principes de conservation à l'étude d'un bâtiment

9h30–10h30 Accueil des participants et petit-déjeuner

Faculté d'Architecture, Université de Liège. Boulevard de la Constitution 41, 4020 Liège

10h30 – 12h00 *La Charte de Venise.* Les fondaments de la conservation et de la restauration du patrimoine architecturale

Par Claudine Houbart, Université de Liège

Cette première séance introduira les principales notions qui fondent aujourd'hui la conservation du patrimoine architectural : valeurs patrimoniales, authenticité, matérialité, restauration, restitution, reconstruction, compatibilité et réversibilité des interventions. À travers l'évolution des doctrines de conservation, elle donnera aux participants une première grille de lecture qui leur permettra d'aborder les différents cas étudiés au cours des quatre journées.

12h00 – 12h45 Pause déjeuner

12h45–14h30 Promenade à la découverte du patrimoine Art nouveau liégeois

14h30 – 15h30 *Paul Comblen : de l'archive à l'architecture.* Visite de l'exposition consacrée à Paul Comblen
GAR — Archives d'architecture, Faculté d'Architecture, Université de Liège

La découverte de l'exposition permettra d'introduire l'œuvre de Paul Comblen à partir des sources qui permettent aujourd'hui de la documenter et de l'étudier : dessins, projets, photographies et autres documents d'archives. Au-delà de la découverte de l'architecte et de sa place dans le développement de l'Art nouveau à Liège, cette visite constituera une première initiation à l'utilisation de la documentation historique dans l'étude et la conservation d'un édifice.

15h45 – 16h45 *Lire une œuvre totale sur place.* Visite de la Maison Comblen
Maison Paul Comblen. Rue des Augustins, 33 - 4000 Liège

La journée se poursuivra par la découverte de la maison personnelle de Paul Comblen, permettant aux participants de confronter directement les documents et connaissances acquis au cours de l'après-midi à l'édifice lui-même. Architecture, distribution intérieure,

JOUR 2 – Mercredi 04.11.2026 – Bruxelles

ENQUÊTER

Comment connaître un bâtiment avant d'intervenir ?

10h00 – 12h00 *Les archives comme outil de conservation.* Visite des Archives Henry van de Velde
Fonds Henry van de Velde, Bibliothèque ENSAV – La Cambre (21, Abbaye de La Cambre, 1000 Bruxelles)

Par Priska Schmückle von Minckwitz et Kevin Saladé, ENSAV – La Cambre

Plans, dessins, photographies, correspondances et documents de projet permettront de montrer comment les archives contribuent à la connaissance d'un bâtiment et à la préparation d'une intervention. La séance insistera également sur les limites de la source documentaire : l'archive doit être analysée, interprétée et confrontée aux traces matérielles conservées sur le bâtiment.

12h00 – 12h45 Pause déjeuner

13h00 – 14h30 *De l'enquête au projet de restauration : la Maison Rosenboom*
Urban.Lab – Mont des Arts 10–13, 1000 Bruxelles

Par Florence Doneux, Architectures Parallèles

15h00 – 16h30 Visite de la Maison Rosenboom
Maison Rosenboom (Rue Faider 83, 1050 Ixelles)

Par Florence Doneux, Architectures Parallèles et Pierre Bernard, urban.brussels

JOUR 3 – Jeudi 05.11.2026 – Bruxelles

INTERVENIR

Architecture, matériaux, couleurs et décors

10h00 – 12h00 *Restaurer Horta : de la recherche à l'intervention.* Visite de l'extension de l'Hôtel van Eetvelde
Hôtel van Eetvelde (Avenue Palmerston 2, 1000 Bruxelles)

Par Barbara Van der Wee, architecte

Présentation du projet de restauration suivie d'une visite du bâtiment. À partir du chantier, la séance permettra de comprendre les différentes étapes conduisant à une intervention : étude historique, relevés et analyses préalables, identification des transformations, connaissance des matériaux, définition d'un état de référence et choix de restauration.

12h00 – 12h45 Pause déjeuner

13h15 – 16h30 *Décors, surfaces et couleur : la Maison Cauchie*. Visite de la Maison Cauchie
Maison Cauchie (Rue des Francs 5, 1040 Etterbeek)

Par l'équipe de la Maison Cauchie asbl

La Maison Cauchie permettra d'aborder une autre échelle de la conservation : celle des surfaces décoratives et des savoir-faire qui leur sont associés. Sgraffites, peintures, couleurs, décors intérieurs et techniques artisanales seront analysés comme des composantes à part entière de l'architecture. La visite sera accompagnée par une restauratrice afin d'introduire concrètement les techniques historiques, les matériaux et les problématiques liées à leur conservation.

JOUR 4 – Vendredi 06.11.2026 – Bruxelles

CONSERVER ET TRANSMETTRE
Du monument à la maison-musée

9h00 – 11h00 *La Maison Horta. Lorsque le bâtiment devient collection : conserver et interpréter une maison historique.* Visite du Musée Horta
Musée Horta (Rue Américaine 27, 1060 Saint-Gilles)

Par Benjamin Zurstrassen

À partir de la Maison et de l'atelier de Victor Horta, cette séance abordera la conservation du point de vue du musée et du conservateur. Comment préserver simultanément architecture, décors, mobilier et collections ? Comment concilier conservation et fréquentation du public ? Jusqu'où restituer un état historique ? Et comment transmettre au visiteur les connaissances acquises grâce aux recherches et aux restaurations successives ?

FIN DU PROGRAMME